

<http://websound.ru/>

Александр Радзишевский aradzish@websound.ru

WebSound.Py

Электронный журнал, посвящённый компьютерному звуку, музыке
и цифровому аудиомузыкальному творчеству в целом

Наша анкета

Часть первая. Персонафицированная

Расскажите немного о себе: назовите себя; опишите, чем занимаетесь по работе, что делаете в свободное время.

Во-первых, хочу выразить благодарность и полное удивление самим фактом занесения моей персоны в список «людей, внёсших значительный вклад в развитие Рунета».

Александр Радзишевский (кстати, обо мне ещё можно немного почитать по ссылке <http://aradzish.info/>), родился в 1978 г. в Харькове. Там закончил среднюю школу и два курса института радиоэлектроники (раньше ХИРЭ, потом ХТУРЭ, теперь уж и не знаю, как точно). Параллельно успел полтора года пожить на Камчатке, где познакомился с уникальной природой и замечательными людьми. В 1998 г. уехал в Израиль, где сейчас и живу. Закончил Технион (Израильский технологический институт, <http://www.technion.ac.il/>) по специальности «Теоретическая математика», со специализацией в компьютерных науках. Женат, супруга Инна, попугай Жако. В данный конкретный момент ищу постоянную работу. В свободное время я играю на 12-струнной гитаре, пою, фотографирую и, как говорят мои родственники, «сажу за компьютером».



Рис. 1. Александр Радзишевский за рабочим местом, лето 2005 г.

Когда вы впервые познакомились с компьютером? Как в основном вы используете компьютер? При помощи каких ПК (технические характеристики) ведётся основная работа по дальнейшему построению сайта? Также расскажите о ваших любимых, наиболее часто используемых программах.

О-о-о-о... Компьютеры — это давнишняя история. Мой папа однажды пригласил меня к себе в институт (он преподаватель, кандидат наук), там я увидел ИСКРА 1030M. С неё всё и началось (мне было тогда лет 11). Затем были конкурсы молодых программистов, харьковский Фидонет, Celestial Chancellery BBS, и много-много всего. Компьютер сегодня я использую для всего, и, вынужден признать, не представляю себя без компьютера и Интернета. Компьютер — это моя работа, моё общение, моё обучение, моё творчество и мой досуг.



Рис. 2. Александр Радзишевский, Рим, август 2004 г.

Технические характеристики компьютера, думаю, не имеют никакого значения — важно то, что делаешь, а не то, с помощью чего.

Любимые программы? FAR Manager, The Bat!, Miranda, Lame Encoder, Adobe Audition (ex-Cool Edit Pro). Вообще, люблю небольшие функциональные программы, поменьше визуализационного понта, побольше толку; почаще клавиатуры и пореже мышки.

Для работы над выпусками WebSound я пользуюсь только DreamWeaver и FAR Manager.

Как давно вы пользуетесь Интернетом? Назовите свои любимые сайты — те, которые вы стараетесь просматривать каждый день.

Интернетом я пользуюсь где-то с 1996 г. Что же касается любимых сайтов, то просто дам ссылки на те сайты, которые не просто посещаю, но ещё и очень уважаю: Cooler.Irk.Ru, Demoscene.Ru, Wzor.Net, HydrogenAudio.Org, MusicThing.BlogSpot.Com, RareWarez.Org.

Что такое, по-вашему, Интернет? Какое главное открытие для себя вы сделали в Интернете?

Интернет — это, без сомнения, удивительная вещь. Он связал весь мир воедино, дал возможность общаться и сотрудничать людям, находящимся в 20-ти часах лёту. Главное достоинство и ценность Интернета — свобода, отсутствие цензуры. Говорят, что Интернет — это всемирная помойка. Пожалуй, это так, но даже на помойке часто можно найти очень полезные вещи. Я за свободу помойки. Порнография и полная аморальщина — это, конечно, очень плохо, но дай возможность «большим дядям» начать фильтровать Интернет под самым милостивым предлогом, как они постепенно начнут контролировать всё.

Какое-то одно открытие, сделанное мною лично для себя в Интернете, выделить очень сложно, поэтому не буду мучиться. Интернет — это не просто средство связи, это преобразование стиля и способа жизни, так что сам по себе Интернет — уже открытие.

С другой стороны, надо не забывать, что кроме Сети и вообще компьютеров в жизни есть много других интересных вещей, так что с ума сходить тоже неправильно.

Какой самый удачный и оригинальный на ваш взгляд проект в Рунете? В мировом Интернете?

В Интернете очень много талантливых проектов. Каждый раз, натываясь на один из таких, думаешь, что талантливее вот именно этого и быть не может, а через неделю обнаруживаешь ещё какую-нибудь страничку с оригинальной идеей. Так что выделить один проект просто невозможно. Можно привести список из множества хороших и разноплановых авторских и коллективных проектов, но указать один самый-самый не могу.

Кстати, ссылки на интересные и достойные посещения (на мой взгляд) сайты я публикую в каждом номере WebSound.

Предположите, как будет развиваться Интернет (или Рунет) в дальнейшем: в каких основных направлениях и каких перспективных сферах.

Рунет в виду своей специфики (территориального расположения и покрываемой площади) ещё не достиг всего того, что достиг Интернет зарубежный (особенно хорошо это видно из Израиля). Первое и ведущее направление, развивающееся сегодня просто гигантскими темпами — это реклама. Рекламы будет больше, она будет агрессивнее и хитрее. Этот процесс уже начался на западе, и он дойдёт до Рунета.

Второе, это, конечно, покупка и оплата услуг через Интернет. Этот процесс только в начале своего пути. В Израиле, например, лично я уже не помню ничего из вещей, что было куплено мною не через Интернет. Даже в супермаркет можно не ходить, а заказать всё онлайн (хотя лично я до этого ещё не дошёл). Можно и счета оплачивать за газ и воду, и прочее. В России это есть, но ещё слабо развито, — в основном только в центральных городах.

Третье, печальное. Интернет будут стараться «прибрать к рукам». Это повсеместный процесс, к сожалению. Разгул варежа, порно, а также возможность свободного общения, которая может быть использована террористами, — всё это лишние поводы начать контролировать Интернет. Уже пытаются и будут пытаться прикрыть пиринговые сети, заблокировать или сделать контролируемые VoIP-переговоры, и т. д.



Рис. 3. Александр Радзишевский, Кипр, август 2004 г.

Самое полезное, по-вашему, изобретение в сфере информационных технологий. Почему?

Сначала ничего оригинальнее, чем ответ «Интернет» в голову не приходит. Потом, если подумать, то, наверное, ICQ и SMS. А прокрутив в голове всё используемое за один рабочий день, можно с уверенностью назвать TCP, FTP/SCP, SSH, MMS, XML, CSS, MP3, OGG, и другие трёхбуквенные обозначения.

Да, и самое главное. По моему мнению, ноутбук — это второе важнейшее изобретение человечества после лампочки Эдисона. Так я когда-то в шутку сказал своей жене, и с тех пор не без удовольствия цитирую сам себя.

Как реагируют ваши близкие и друзья на то, что вы достаточно много времени уделяете своему сайту, компьютеру, Интернету, наконец?

Привыкли и даже начали уважать. Раньше им всё это казалось игрой, а мне нет. Теперь, надо сказать, ситуация меняется: окружающие стали с пониманием относиться к моим долгим «засиживаниям», а я почему-то чем больше занимаюсь этим, тем всё более упрощаю свой взгляд на вещи.



Рис. 4. Александр Радзишевский с супругой, лето 2005 г.

Скажите фразу, которую вы бы повесили над своим рабочим столом, — как бы собственный девиз?

Скажу довольно противоречивую вещь: «Я верю в людей». Но при этом одним из любимых выражений, отражающим мой взгляд на вещи, является следующее: «Чем больше я узнаю людей, тем больше люблю собак». У меня есть ещё небольшая коллекция любимых выражений и девизов, но это отдельная история.

Что вы любите, цените в других людях?

Светлость ума, способность мыслить и воспринимать, культуру, принципиальность и терпимость.

Может быть, у вас есть мечта? Если не секрет, расскажите о ней.

Мечта? Ну, это громко сказано. Я бы хотел не распыляться и однозначно найти себя, найти своё занятие. Пока что у меня слишком много занятий, а то самое, одно-единственное, пока что не нашёл.

Часть вторая. Тематическая

Кратко охарактеризуйте основное предназначение и тематику своего проекта.

Авторский некоммерческий электронный журнал, посвящённый компьютерному звуку, музыке и цифровому аудиомузыкальному творчеству в целом. А вообще, наверное, WebSound — это моя записная книжка, мой ежедневник, мой блог, если хотите. Я там сам себе хозяин. Пишу о том, что интересно в первую очередь мне.

Когда (укажите дату), как и на основании чего возникла мысль о создании сайта?

Первый выпуск WebSound вышел 5 мая 2000 г. Тогда это было лишь подпроект замечательного журнала Cooler (журнал Саши Чижова, <http://cooler.irk.ru/>). Как всё началось? Ну, звуком и музыкой я увлекался давно, даже книгу издал, но это отдельная история. И вот однажды праздно слоняясь по Интернету я в очередной раз зашёл на страничку «Кулера». Тогда, в очередной раз порадовавшись за теплоту атмосферы, царившей там, я подумал: «А не попробовать ли мне написать Саше Чижову письмо с просьбой дать мне возможность писать на звуковую тему?». В общем, Саша любезно согласился, выделил мне подстраничку Sound.IRK.Ru — и с тех самых пор, вот уже скоро как 6 лет, он поддерживает меня во всём, хотя я уже, конечно, давно вырос из тех старых штанов. Итак, своим появлением в Интернете я обязан Саше Чижову. Ну, и сам я, надеюсь, лицом в грязь не падал.

Существуют ли аналогичные вашему проекты в Рунете? В чём преимущество именно вашего ресурса перед тематически сходными сайтами? С какими родственными сайтами вы поддерживаете отношения?

Мне сложно сравнивать свой проект с другими. Как я уже сказал, WebSound — это что-то вроде моей личной записной книжки. Пишу, что хочу (стараясь, конечно, «держать марку»). Я не сильно оглядываюсь на других, честное слово. Проектов по звуку в Рунете немало. Однако авторских проектов, где всё написано своими словами, а не просто скопировано и процитировано, очень мало. Наверное, этим мой проект и отличается от остальных.

WebSound отличается и тем, что над ним работает всего один человек — ваш покорный слуга. Хотя, вру. Я лишь мыслю, домысливаю, пишу, оформляю. А ведь очень много всего интересного мне подбрасывают сами читатели, за что им большое спасибо. Есть также ещё пара-тройка просто отличных ребят, которые помогают мне поддерживать форум, FTP, страничку с новинками софта да и морально. В этой связи должен сказать, что меня именно благодаря WebSound окружили действительно хорошие интересные люди и что именно благодаря их заинтересованности, их поддержке во мне находятся силы на всё новые и новые выпуски.

Знакомы ли вы с зарубежными сайтами похожей направленности? Какими?

Пожалуй, могу только два вспомнить: MusicThing.BlogSpot.Com и CreateDigitalMusic.Com. Но это не авторские журналы, а блоги, новостные ленты.

Расскажите о «ядре» вашего проекта — то есть о том, какое информационное наполнение составляет неизменную основу сайта и используется для дальнейшего подбора данных.

Я уже ответил на этот вопрос. Всё пишется из головы, с подачи писем читателей или продиктовано какими-то новостями или событиями, найденными в Интернете.

Используете ли вы в своей работе какие-либо внешние источники, онлайнные и офлайнные, которые служат для наполнения сайта, помогают рождению новых идей и мыслей, являются авторитетными в данной области?

Конечно. Есть множество новостных сайтов и блогов, в рамках которых время от времени появляются новости из первых или вторых рук в области звука, музыки и аудио творчества. Только обычно эти новости идут просто как сообщения. А в таких сообщениях не хватает души, комментариев. Вот, натываясь на такие новости и имея что сказать по их поводу или прокомментировать, я пишу свои заметки. Но не могу сказать, что только это и есть основа выпусков WebSound.

Как часто обновляется ресурс?

На заре существования — пару раз в неделю, потом всё реже и реже, сегодня — пару раз в месяц. При этом раньше выпуски-то и словом таким назвать нельзя было, а сегодня это довольно большие ленты с анонсами, рубриками (в том числе постоянными), новостями и другим. Лучше, как говорится, реже да лучше. WebSound — не новостной портал, а авторский журнал, так что за временем я не гонюсь.

Что вы можете посоветовать нашим читателям посмотреть на сайте в первую очередь?

Не могу сказать. Как я понял, каждый находит в нём что-то своё.

Столкнулись ли вы с какими-либо проблемами, создавая свой сайт: например, сложными техническими вопросами или, скажем, человеческим фактором, хостингом, финансовыми аспектами, и т. д.?

Проблемы есть всегда. Благо, мне есть на кого положиться. Есть люди, которые всегда рады безвозмездно помочь журналу и мне. Я в свою очередь стараюсь не злоупотреблять этим.

Быть может, с сайтом связана какая-либо история, грустная или смешная? Приведите несколько любопытных эпизодов, забавных фактов и происшествий из жизни вашего сайта.

Ну, помнится, где-то так в 2001 г. на 1-е апреля я с серьёзной миной запустил утку о выпуске нового ультрасовременного аудиокодека от некоей фирмы SPTech. В подтверждение выложил EXE-файл кодера и ошеломляющие аудиопримеры с описанием новейшей техники кодирования. Только «кодер» при запуске выдавал ошибку «Out of memory» (собственно, «кодер» больше ничего делать и не умел). Много народу тогда «повелось» на эту шутку. Всё спрашивали, как заставить «кодер» работать, сколько ему требуется памяти...

Вероятно, вы сможете поделиться краткой хронологией своего проекта с указанием основных дат, фактов и событий в становлении и развитии ресурса?

Всю хронологию можно проследить через архив выпусков WebSound: <http://websound.ru/oldissues.htm> (за 5 с половиной лет вышло 143 выпуска).



Рис. 5. Александр Радзишевский с братом, декабрь 2005 г.

Часть третья. Техническая

Использовали ли вы какие-нибудь «хитрые» приёмы, интересные разработки, новаторские идеи при создании сайта?

Никогда специально не продвигал сайт, то есть не занимался его раскруткой (если не считать анонсы моих выпусков, публикуемых на Cooler.IRK.Ru).

Что показывает статистика посещения вашего ресурса: каков приток посетителей, велик ли объём трафика, и т. п.?

Трафик — вот большая тема у всех. Посетителей по сравнению с другими известными ресурсами Рунета у меня не много, однако большой трафик создаётся из-за постоянного скачивания разного рода ПО, аудиопримеров и музыкальных коллекций.



Рис. 6. Александр Радзишевский, гора Хермон, Израиль, зима 2003-04 гг.

Часть четвёртая. Заключительная

Вообразите, что вы выступаете перед массовой аудиторией на трибуне. Поставьте сами себе самый наболевший вопрос — и затем сами же ответьте на него.

Какова дальнейшая судьба рынка цифровых музыкальных записей?

На сегодня ситуация складывается плачевно. Технологии влекут к изменениям структуры рынка и схем получения услуг потребителем. При этом рынок под давлением новых возможностей, предоставляемых современными технологиями, не хочет меняться, и происходит это именно из-за проявлений неготовности к переменам со стороны «зубров» рынка — звукозаписывающих компаний и лейблов.

Раньше купить любимый альбом можно было на виниловом диске. Скопировать такой диск в домашних условиях было нельзя. Это положение закрепило за звукозаписывающими компаниями право «владения каждой копией».

Затем пришла эра магнитной звукозаписи и звуковоспроизведения. Эта эра немного изменила в отношении к правилам и методам копирования: ведь, всё равно, каждая копия, снятая с оригинала, теряла в качестве, а, значит, иметь оригинал из магазина предпочтительнее копии.

С приходом эры цифрового представления данных в дверь постучались серьёзные изменения. Копия впервые оказалась идентичной оригиналу — теперь сами понятия «оригинал» и «копия» уравнились. При этом звуковые компании привыкли работать по старым схемам сбыта аудиопродукции, и в соответствии со старыми механизмами привлечения клиентов. Однако старые приёмы работы в новой действительности малодейственны. Людям проще и выгоднее просто скопировать/скачать («украсть») контент, не тратя на это ни копейки, чем по-старинке покупать диск. Такое положение вместе с нежеланием компаний менять схемы работы вызывает противодействие, заключающееся в основании специальных надзорных компаний и объединений, препятствующих свободному распространению контента в Интернете и ставящих «нерадивых пользователей» вне закона.

Такая ситуация в дальнейшем может лишь усугубиться. Мне лично видится её разрешение только в предоставлении звуковыми компаниями качественно новых услуг, способных реально привлечь клиентов. Только изменение механизмов работы с клиентами может «переманить» потенциального клиента от «пирата» к поставщику услуг. Пока компании кардинальным образом не пересмотрят своё мировоззрение, ничего не изменится, более того, противостояние «легального» и «нелегального» будет только усиливаться. Я надеюсь, что разумные решения будут найдены, поскольку текущее абсурдное положение сводится, по сути, совсем не к борьбе с нелегальным, а к борьбе с новыми технологиями.

Не исключено, у вас уже созрели какие-либо творческие планы. Не могли бы вы рассказать о них?

Планы и проекты, конечно, есть. Я не могу пока раскрыть их суть, но скоро читатели WebSound узнают обо всём сами.

Что бы вы хотели пожелать постоянным посетителям вашего сайта и читателям журнала «Мир ПК»?

Не буду оригинальничать, а пожелаю самого главного в жизни каждого человека — крепкого здоровья и хорошего настроения. Всё остальное приложится.



Рис. 7. Александр Радзишевский с папой, мамой и братом, ноябрь 2005 г.

Об авторах. Александр Радзишевский (aradzish@websound.ru) — создатель проекта «WebSound.Py» <http://websound.ru/>.